

Культурная жизнь Чечено-Ингушской АССР в годы Великой Отечественной войны на страницах республиканской печати

М. К. Осмаев

кандидат экономических наук, доцент кафедры журналистики, Чеченский государственный университет.
Россия, г. Грозный. E-mail: osmaev.movla@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена малоисследованному вопросу освещения культурной жизни Чечено-Ингушской АССР периода Великой Отечественной войны на страницах республиканской периодической печати. Внимание к этой проблеме вызвано тем, что духовное состояние многонационального населения республики являлось важным фактором устойчивости тыла воюющей страны. Анализ содержания публикаций о культурной жизни ЧИАССР на страницах республиканских и районных газет, в том числе и на чеченском языке, позволяет прийти к выводу о достаточно насыщенной культурной жизни республики, в которой заметную роль играл национальный (чечено-ингушский) компонент. Кроме того, удалось показать, что патриотический подъем, охвативший абсолютное большинство жителей Чечено-Ингушетии, весь период Великой Отечественной войны определял содержание и направленность культурной жизни ее многонационального населения, что также достаточно хорошо прослеживается на материалах периодической печати. Наконец, газетный материал позволяет проследить изменения в политико-воспитательной и культурно-образовательной деятельности партийно-государственных органов, поставивших в центр всей культурной жизни военно-патриотическую тематику, одновременно ставшей основой для духовного сплочения многонационального населения республики и мобилизации всех сил на отпор врагу.

Также выявлена большая интенсивность культурной жизни городского населения по сравнению с жителями сельских районов, особенно горных. Еще одним результатом интенсивной культурной жизни Чечено-Ингушетии стало рождение жанра военной лирики в чеченской и ингушской литературе, ранее в ней практически неизвестного.

Ключевые слова: Чечено-Ингушская АССР, Великая Отечественная война, культурная жизнь, культура, искусство, республиканская печать, районная печать, газеты, национальный компонент, депортация.

Одним из важных факторов, обеспечивших победу в Великой Отечественной войне, стало духовно-культурное состояние многонационального советского общества, сумевшего сплотиться перед лицом внешней угрозы. Несмотря на тяготы военного времени, культурная жизнь страны хотя и претерпела значительные изменения, но в целом оставалась достаточно интенсивной. Материалы республиканской печати за исследуемый период являются убедительным свидетельством интенсивности культурной жизни Чечено-Ингушской АССР, в которой важную роль играл национальный (чечено-ингушский) компонент.

Патриотический подъем, охвативший абсолютное большинство жителей Чечено-Ингушетии, все годы Великой Отечественной войны определял содержание и направленность культурной жизни ее многонационального населения, что достаточно хорошо прослеживается на материалах периодической печати.

Соответственно, в основу методологии исследования лег анализ фактического материала о культурной жизни ЧИАССР на страницах республиканских и районных газет.

Культурная жизнь в нормальных условиях получает вполне адекватное отражение в различных сторонах жизни общества, в том числе и в средствах массовой информации, какими в рассматриваемый период являлись, прежде всего, периодические печатные издания. В Чечено-Ингушетии военных лет издавались три республиканские газеты: «Грозненский рабочий» на русском языке, «Ленинан некъ» («Ленинский путь») на чеченском и «Сердало» («Свет») на ингушском языке, 13 районных и две фабрично-заводские газеты [1, с. 102].

Вместе с тем требования и обстоятельства военного времени, безусловно, отразились на содержании периодической печати Чечено-Ингушетии. При этом следует принять во внимание два немаловажных обстоятельства.

Во-первых, в газетах явления культурной жизни весь период Великой Отечественной войны освещались исключительно в плане их влияния на сплоченность многонационального населения Чечено-Ингушетии как важнейшего компонента устойчивости тыла.

Во-вторых, на газетных страницах обязательными стали публикации различных нормативных актов государственных органов власти, сводок Советского информационного бюро (Совинформбюро) и других материалов, освещающих ход военных действий на всех театрах Второй мировой войны. Что касается публикаций, посвященных жизни самой республики, то они носили ярко выраженный пропагандистско-агитационный характер. В наибольшей степени это характерно для первого и самого трудного этапа войны, продлившегося вплоть до середины 1943 года.

В довершение всего финансовые и материальные затруднения стали причиной того, что республиканские газеты значительную часть времени выходили только на двух страницах вместо обычных четырех. Что касается районных газет, то они имели еще и меньший формат. Принимая во внимание обязательность публикации государственных актов, выступлений руководителей государства и военных сводок, в отдельных номерах просто не оставалось места для освещения жизни республики или района.

Несмотря на эти обстоятельства, культурная жизнь Чечено-Ингушской АССР получила достаточно широкое отражение на страницах республиканской печати. На материалах периодической печати также хорошо просматриваются изменения в политико-воспитательной и культурно-образовательной деятельности партийно-государственных органов – центральное место в культурной жизни республики занимает военно-патриотическая тематика, ставшая основой для духовного сплочения многонационального населения республики и мобилизации всех сил на отпор врагу.

С началом войны республиканские и районные газеты систематически публикуют стихотворения на военно-патриотическую тематику республиканских поэтов, довольно разнообразных по содержанию. Авторами большинства из них являлись члены республиканского союза писателей. Среди опубликованных стихи Магомеда Гадаева «Идем на запад» [13, с. 1], «Песня о Чечено-Ингушской дивизии» [15, с. 2], «Всадники» [12, с. 2], «Мы дадим заем» [14, с. 1]; Арби Мамакаева «Родная земля» [35, с. 2]; Зайнди Муталибова «Встанем, джигиты, страну защищать» [41, с. 2], «Медсестре, идущей на войну» [42, с. 2]; Нурдина Музаева «Песня всадников» [38, с. 2], «Речь всадника» [39, с. 2].

В газетах, издававшихся на чеченском языке, стихи ингушских авторов печатались на языке оригинала, вполне доступном для чеченского читателя [43, с. 4; 69, с. 2].

Публиковались также стихи малоизвестных авторов [7, с. 4; 62, с. 2] и периодически издавались переводы с русского языка [23, с. 2].

В целом газетный материал позволяет проследить рождение жанра военной лирики в чеченской и ингушской литературе, ранее в ней практически неизвестный.

Большое внимание республиканская печать уделяла работе культурно-просветительных учреждений, которые в годы войны являлись важным звеном в проводимой государством агитационно-пропагандистской деятельности. При этом большинство публикаций носит критический характер и указывает на недостатки в работе изб-читален, библиотек и клубных учреждений. Наибольшее внимание указанной тематике уделяли районные газеты [2, с. 2; 17, с. 2; 53, с. 2; 68, с. 2].

Хотя установки республиканского обкома ВКП(б) в области организации идеологической и агитационно-пропагандистской работы одинаково распространялись на все районные партийные организации, следует отметить, что редакции разных районов уделяли неодинаковое внимание деятельности культурно-просветительных учреждений. Наиболее часто к проблемам учреждений культуры обращалась Веденская районная газета «Колхозное знамя». Так, в небольшой заметке 18 октября 1941 года сообщается, что районная библиотека успешно перестроила свою работу на военную тематику: оформлены соответствующие книжные выставки и книжные витрины; читателям в достаточном ассортименте предоставляются газетные и журнальные материалы, брошюры, книги. На книжных выставках широко представлены работы партийно-советских руководителей и «пролетарских» писателей: М. Горького, В. Маяковского и др. Подчеркивается, что зав. библиотекой Возняк является и хорошим агитатором [54, с. 2].

Критические замечания в адрес культурно-просветительных учреждений чаще всего связаны именно с плохой организацией агитационно-пропагандистской деятельности. На-

пример, в одной из заметок сообщается, что районные клубы и избы-читальни не уделяют этой работе должного внимания. В частности, наряду с драматическими, песенными и танцевальными кружками не созданы кружки по изучению военного дела, противохимической защиты и др., а вся работа районного клуба сводится к показу кинофильмов [11, с. 2].

Критические публикации о плохой работе Веденского районного клуба регулярно появлялись и в последующие годы. Например, в марте 1943 года районная газета вновь указывала на отсутствие кружковой и политико-просветительской работы [67, с. 2]. А в конце того же года газета сообщила об отсутствии порядка во время демонстрации кинофильмов и мелком мошенничестве с билетами на киносеансы [10, с. 2].

В целом из газетных публикаций вытекает, что деятельность культурно-просветительных учреждений держится на отдельных энтузиастах, таких как С. Висайханов, заведующий избы-читальней с. Эшилхотой, который за свой счет оформил подписку на газеты и журналы, ведет кружки по военной подготовке, политическому положению, закупает необходимую литературу, изготовил и украсил помещение портретами партийно-советских руководителей и сельчан-фронтовиков. При этом с июля 1942 года изба-читальня не финансируется [28, с. 2].

Не лучше обстоят дела и в большинстве равнинных районов. Так, Урус-Мартановская газета за годы войны опубликовала немало критических статей о недостатках в работе политико-просветительных учреждений района [40, с. 2; 21, с. 1; 56, с. 2].

Довольно часто критика носит персональный характер. Например, в адрес заведующей библиотекой парткабинета Урус-Мартановского райкома ВКП(б) [64, с. 2] или заведующей районной избы-читальней [24, с. 1].

Многочисленные нарекания вызывает работа районного клуба и кинотеатра, помещение которого требует серьезного ремонта, а имеющаяся киноаппаратура часто выходит из строя прямо во время сеансов [66, с. 2; 63, с. 2; 36, с. 2].

При этом помещение районного клуба используется для выступлений лекторов, направляемых из Грозного [55, с. 1; 34, с. 2].

Одновременно районная газета приводит примеры и правильно организованной деятельности культурно-просветительных учреждений [6, с. 2; 22, с. 2; 27, с. 1].

Некоторые публикации районных газет неожиданно проливают свет на работу отдельных лиц, ставших впоследствии известными в республике людьми. Например, в марте 1943 года Шатойская районная газета сообщила о молодежном кружке в с. Помятой, одним из руководителей которого был сельский учитель Крикунов [32, с. 2], в будущем профессор Чечено-Ингушского государственного университета.

Деятельность сельских учреждений культуры во время войны оставалась в поле зрения и республиканской газеты «Ленинан некъ» [4, с. 2; 3, с. 2; 37, с. 2; 49, с. 2; 5, с. 2; 26, с. 2 и др.].

На страницах республиканской печати отражена работа кружков художественной самодеятельности, многие из которых не закрывались, даже когда фронт достиг территории Чечено-Ингушетии в районе Малгобека. К концу 1942 года действовало 177 кружков художественной самодеятельности самой разной направленности (2864 участника), из которых 75 кружков и 1383 участника – в сельской местности. За год кружки художественной самодеятельности дали 5309 концертов, которые посетили 1 888 310 чел. [33, с. 37–38].

Летом 1943 года состоялся Всесоюзный смотр профсоюзной самодеятельности, объявленный Всесоюзным центральным советом профессиональных союзов (ВЦСПС), к участию в котором велась подготовка во многих районах республики. В частности, в Гудермесском районе в центре всей подготовки находился клуб Железнодорожников, а районный смотр должен был пройти с 1 по 15 сентября [59, с. 2].

В феврале 1944 года было объявлено о проведении районных смотров художественной самодеятельности, которые должны были продлиться до 8 марта [25, с. 2].

В то же время республиканская печать, если и не освещала подробно, то хотя бы отмечала все заслуживающие внимания события в культурной жизни Чечено-Ингушетии. Например, летом 1943 года сообщалось об открытии в Грозном музыкальной школы и балетной студии. Тогда же началось создание драматической студии при Чечено-Ингушском национальном театре [58, с. 2].

В совокупности газетные публикации дают достаточно полное представление о деятельности культурно-просветительных учреждений и проблемах, с которыми они сталкивались.

Заметным событием стало республиканское совещание композиторов, прошедшее 17 января 1944 года, в работе которого приняли участие профессор М. Гольдштейн, заслуженные деятели искусств ЧИАССР А. М. Халебский и А. И. Александров, директор музыкального училища В. М. Граб и др. Тогда же при республиканском Союзе композиторов были созданы три секции: творческая (А. И. Александров), оборонная (Л. М. Соковнин), исполнительская (В. М. Граб). Также было объявлено о планах написания музыки к патриотическим стихам чечено-ингушских авторов и шефстве над художественной самодеятельностью [9, с. 2].

Достаточно много места уделялось театральной деятельности. Так, в августе 1941 года на базе Русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова создается эстрадный Театр народной героики и политической сатиры. Уже в сентябре театр должен был представить вторую программу, в которую вошли пьесы, скетчи, инсценировка рассказа М. Зощенко «Чучело», клоунада и песенные номера. С этой программой театр выезжал на гастроли в Гудермес и ст. Орджоникидзевскую [44, с. 4].

Так как в 1942 году русский театр был эвакуирован, в центре внимания республиканской печати оказался Чечено-Ингушский драматический театр, открывший зимний сезон 1941/42 гг. большим концертом-спектаклем по произведениям советских драматургов и композиторов, посвященным Великой Отечественной войне. В репертуар, наряду с пьесами советских драматургов, вошли произведения национальных авторов: «Тамара» И. Базоркина, «Сурхо – сын Ады» Г. Батукаева и М. Гадаева [48, с. 4].

Помимо крупных драматических произведений программа театра включала небольшие постановки и драматические этюды, перемежавшиеся концертными номерами. Так, один из театральных вечеров в конце 1941 года включал одноактную пьесу А. Мамакаева «Гнев», драматический этюд «Шахматная партия» Персонова и Добржинского, а также концертную программу [50, с. 2].

В самый канун 1942 года Чечено-Ингушский театр представил зрителям спектакль «Бэла» в постановке Н. Н. Агабековой по повести М. Ю. Лермонтова [51, с. 2].

На протяжении 1942–1943 гг. национальный театр подготовил немало новых постановок, большинство из которых получили положительную оценку со стороны театральных критиков [29, с. 2; 31, с. 2; 30, с. 2; 70, с. 4].

Национальный театр постоянно гастролировал по районам республики, что находило отражение в местной печати. Например, 31 августа 1942 года начались гастроли в Урус-Мартановском районе. Сельским зрителям были представлены постановки: «Адин Сурхо», «Храбрый Кикила», «Сигнал», «Случай на границе» и др., а также танцы и народные песни. В гастрольях участвовали заслуженные артисты республики Яраги Зубайраев, Мовждин Бадиеви др. [45, с. 2].

Летом следующего, 1943 года, Чечено-Ингушский театр создал две концертные бригады для гастролей по районам республики. Одна должна была выступить в Гудермесском, Курчалойском, Ножай-Юртовском, Саясановском, Веденском, Шалинском, Атагинском и Урус-Мартановском районах; другая – в Надтеречном, Ачалукском, Пригородном, Назрановском и Ачхой-Мартановском районах, а также в городе Малгобек и селении Пседах. Программы обеих бригад включали танцы, песни, разнообразные скетчи [52, с. 2].

Об успешных выступлениях артистов перед сельскими зрителями сообщали и районные газеты [60, с. 2].

В целом за первые два с половиной года войны театральные бригады дали более 900 спектаклей и концертов [16, с. 31].

Анализ печатных материалов военных лет не оставляет сомнений в подлинном расцвете театрального искусства в Чечено-Ингушской АССР, а росту его популярности, в том числе и у национального зрителя, способствовала практика постоянных гастролей по сельской местности.

Особую насыщенность культурной жизни Чечено-Ингушетии военной поры придавали гастроли различных творческих коллективов и знаменитых артистов. Так, в январе 1942 года в Грозном начались вечера московской эстрады «Юмор. Сатира. Смех» [8, с. 2]. Ровно через год, в январе 1943 года, по республике гастролировал Азербайджанский театр русской драмы [61, с. 4], одно из выступлений которого состоялось в г. Малгобеке [20, с. 4]. Весной успешно прошли гастроли Бакинского театра музыкальной комедии [47, с. 3]. Тогда же в республике побывали с концертами Заслуженная артистка РСФСР Орлова [19, с. 4] и солисты Государственного Академического Большого театра СССР М. Т. Семенова и В. Чабукиани [18, с. 4]. В

конце 1943 года в Грозном выступал Киевский Академический Русский театр, артисты которого 31 декабря провели бал-маскарад и весь сбор передали в фонд помощи семьям фронтовиков [46, с. 4].

В конце 1943 года готовился дать свои первые концерты восстановленный Чечено-Ингушский ансамбль песни и пляски [65, с. 4].

Не прошли мимо внимания республиканской печати и начавшиеся работы по реставрации картин из республиканского музея изобразительных искусств, в ходе которых намечалось восстановить до 200 художественных произведений [57, с. 4].

23 февраля 1944 года началась депортация чеченцев и ингушей с последующей ликвидацией Чечено-Ингушской АССР. Значительная часть ее территории передана в состав Дагестана, Грузии и Северной Осетии, а также создана Грозненская область, в состав которой вошло несколько районов Ставропольского края.

Таким образом, материалы периодической печати позволяют воссоздать хотя и не завершенную, но достаточно цельную и яркую картину культурной жизни Чечено-Ингушской АССР периода Великой Отечественной войны. Эта картина складывается из двух культурных компонентов: советского государственного и национального (чечено-ингушского), составляющих единое целое в рамках советского культурного феномена.

Следует также отметить заметную разницу в интенсивности культурной жизни городского и сельского населения – в городах она закономерно предстает более насыщенной.

В целом культурная жизнь Чечено-Ингушетии обогатилась новыми именами (Арби Мамакаев, Яраги Зубайраев, Ваха Татаев и др.) и произведениями военно-патриотической направленности.

Список литературы

1. Абазатов М. А. Чечено-Ингушская АССР в Великой Отечественной войне Советского Союза. Грозный : Чеч.-Инг. кн. изд-во, 1973.
2. Арсанов Дж. Изба-читальни болх тобина = Работа избы-читальни налажена // Колхозанбайракх = Колхозное знамя. 1941. 31 авг. № 66. С. 2. На чеч. яз.
3. Атабаев М. Библиотекехь болх дика дIахIоттийна = В библиотеке работа хорошо поставлена // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1942. 28 марта. № 74. С. 2. На чеч. яз.
4. Атабаев М. Культурни-серлонан болх тоба беза = Необходимо улучшить культурно-просветительную работу // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1942. 3 марта. № 52. С. 2. На чеч. яз.
5. Ахметов М. Алссам тидам тIебахийта школийн а, изба-читальнийн а балхана = Особое внимание обратить на работу школ и изб-читален // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1943. 24 февр. № 45. С. 2. На чеч. яз.
6. Байсултанов. Юьртахь изба-читальни = Сельская изба-читальня // Колхозхо = Колхозник. 1943. 24 янв. № 7. С. 2. На чеч. яз.
7. Бакраев З. Нене = Матери // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1941. 20 авг. № 196. С. 4. На чеч. яз.
8. Большой вечер московской эстрады // Грозненский рабочий. 1942. 6 янв. № 4. С. 2.
9. Вахаев Р. Композиторийн совещани = Совещание композиторов // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1944. 22 янв. № 16. С. 2. На чеч. яз.
10. Веденски. Ведана клубан болх тоба беза = Нужно улучшить работу клуба в Ведено // Колхозан байракх = Колхозное знамя. 1943. 29 дек. № 55. С. 2. На чеч. яз.
11. Веденский Б. Районни клубан белхан хьокъехь = О работе районного клуба // Колхозан байракх = Колхозное знамя. 1941. 28 окт. № 82. С. 2. На чеч. яз.
12. Гадаев М. Дошлой = Всадники // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1942. 27 февр. № 49. С. 2. На чеч. яз.
13. Гадаев М. Дуьйлалло малхбузе = Пойдем на запад // Сталински некъ = Сталинский путь. 1941. 15 июля. № 54. С. 1. На чеч. яз.
14. Гадаев М. Лур вай заем = Дадим заем // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1942. 21 апр. № 94. С. 1. На чеч. яз.
15. Гадаев М. Нохч-ГIалгIайн дивизин илли = Песня Чечено-Ингушской дивизии // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1942. 24 февр. № 47. С. 2. На чеч. яз.
16. Гапаев А. С. Чеченский драматический театр. Нальчик : Тетраграф, 2015.
17. Гиреев А. Юьртахь политико-серлонан болхтобарехьа = Об улучшении политико-просветительной работы на селе // Колхозанбайракх = Колхозное знамя. 1941. 16 дек. № 94. С. 2. На чеч. яз.
18. Грин М. Вечера мастеров советского балета // Грозненский рабочий. 1943. 28 мая. № 111. С. 4.
19. Грин М. Лауреат Сталинской премии Любовь Орлова в Грозном // Грозненский рабочий. 1943. 19 мая. № 105. С. 4.
20. Грин М. Первый концерт в освобожденном городе. Бригада из бакинского театра в Малгобеке // Грозненский рабочий. 1943. 20 янв. № 16 (6331). С. 4.

21. Гойтлахь изба-читальни оьшу = В Гойтах необходима изба-читальня // Колхозхо = Колхозник. 1942. 7 апр. № 26. С. 1. На чеч. яз.
22. Данилханов. Дика болх беш йолу изба-читальни = Хорошо работающая изба-читальня // Колхозхо = Колхозник. 1943. 1 июля. № 35. С. 2. На чеч. яз.
23. Долматовский Е. Нурадиловх лаьцна илли = Песня о Нурадилове // Колхозан байракх = Колхозное знамя. 1943. 1 янв. № 1. С. 2. На чеч. яз.
24. Дудаев. Культурни уголокийн болх тлеман экъан тле баккха = Работу культурных уголков направить на военную плоскость // Колхозхо = Колхозник. 1942. 11 апр. № 27. С. 1. На чеч. яз.
25. Ермолаев Л. Нохч-Галглайчойнан районашкахь художественни самодеятельносте хьажар = Смотр художественной самодеятельности в районах Чечено-Ингушетии // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1944. 20 февр. № 36. С. 2. На чеч. яз.
26. Изба-читальнеша болх ца бо = Избы-читальни не работают // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1943. 26 июня. № 132. С. 2. На чеч. яз.
27. Изба-читальниш длаеллар = Открытие изб-читален // Колхозхо = Колхозник. 1944. 13 янв. № 2. С. 1. На чеч. яз.
28. И. Х. Эшилхотерачу изба-читальнехь = Об избе-читальне в Эшилхотое // Колхозан байракх = Колхозное знамя. 1943. 18 нояб. № 51. С. 2. На чеч. яз.
29. Кречетова Е. Ади Сурхо // Грозненский рабочий. 1942. 15 марта. № 70. С. 2.
30. Кречетова Е. Накануне // Грозненский рабочий. 1942. 28 мая. С. 2.
31. Кречетова Е. Тамара // Грозненский рабочий. 1942. 25 апр. № 110. С. 2.
32. Кружок шен болх длабойина = Кружок начал свою работу // Сталински некъ = Сталинский путь. 1943. 21 марта. № 10. С. 2. На чеч. яз.
33. Культурное строительство в Чечено-Ингушетии (июнь 1941 – 1980 гг.) : сб. документов и материалов. Грозный, 1985.
34. Лекцехь = На лекции // Колхозхо = Колхозник. 1942. 17 окт. № 80. С. 2. На чеч. яз.
35. Мамакаев Іарби. Хьоме латта = Родная земля // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1941. 26 авг. № 201. С. 2. На чеч. яз.
36. Маца хир ю Хьалха-Мартан тлехь культурни садоийла = Когда в Урус-Мартане появится культурный отдых / Жуков А. [и др.] // Колхозхо = Колхозник. 1943. 7 окт. № 49. С. 2. На чеч. яз.
37. Межидов. Буьззина длахлоттабо изба-читальнийн болх = Полностью поставить работу изб-читален // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1942. 9 апр. № 84. С. 2. На чеч. яз.
38. Музаев Н. Дошлойн илли = Песня всадников // Сталински некъ = Сталинский путь. 1942. 21 февр. № 15. С. 2. На чеч. яз.
39. Музаев Н. Дошлочун къамел = Речь всадника // Сталински некъ = Сталинский путь. 1942. 6 янв. № 2. С. 2. На чеч. яз.
40. Мусаев. Изба-читальнехь культурни болх бац = В избе-читальне нет культурной работы // Колхозхо = Колхозник. 1942. 4 апр. № 25. С. 2. На чеч. яз.
41. Муталибов З. Повттур вай, мохкларба, КІентий = Встанем, джигиты, на защиту страны // Колхозан байракх = Колхозное знамя. 1941. 16 авг. № 62. С. 2. На чеч. яз.
42. Муталибов З. Тпаме йобьдучу медйишига = Идущей на войну медсестре // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1941. 21 окт. № 249. С. 2. На чеч. яз.
43. Муталиев Хь.-Б. Тпема илли = Военная песня // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1941. 24 июля. № 173. С. 4. На чеч. яз.
44. Новая программа театра героики и сатиры // Грозненский рабочий. 1941. 4 сент. № 209. С. 4.
45. Нохч-Галглайн театр Хьалха-Мартан тлехь = Чечено-Ингушский театр в Урус-Мартане // Колхозхо = Колхозник. 1942. 2 сент. № 68. С. 2. На чеч. яз.
46. Ночной бал-маскарад // Грозненский рабочий. 1943. 31 дек. № 264. С. 4.
47. Окончание гастролей бакинской музкомедии // Грозненский рабочий. 1943. 25 мая. № 109. С. 3.
48. Открытие сезона Чечено-Ингушского театра (Беседа с директором театра тов. Татаевым) // Грозненский рабочий. 1941. 5 дек. № 288 (5973). С. 4.
49. Ошаев М. Шуьйра яржае политико-серлонан учрежденийн сеть = Расширять сеть политико-просветительных учреждений // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1943. 9 янв. № 7. С. 2. На чеч. яз.
50. Пачхьалкхан Нохч-Галглай драмтеатр = Государственный Чечено-Ингушский драмтеатр // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1941. 21 дек. № 302. С. 2. На чеч. яз.
51. Пачхьалкхан Нохч-Галглайн драмтеатр = Чечено-Ингушский государственный драмтеатр // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1941. 25 дек. № 306. С. 2. На чеч. яз.
52. Районашна концерташ = Концерты в районах // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1943. 6 июля. № 139. С. 2. На чеч. яз.
53. Районерачу яртийн изба-читальнишкахь = Сельские избы-читальни района // Колхозхо = Колхозник. 1943. 24 март. № 21. С. 2. На чеч. яз.
54. Районни библиотекехь = В районной библиотеке // Колхозан байракх = Колхозное знамя. 1941. 18 окт. № 79. С. 2. На чеч. яз.
55. Районни клубехь = В районном клубе // Колхозхо = Колхозник. 1942. 14 апр. № 28. С. 1. На чеч. яз.

56. Районехъ изба-читальниш яц = В районе нет изб-читален // Колхозхо = Колхозник. 1942. 16 дек. № 97. С. 2. На чеч. яз.
57. Реставрация картин в музее // Грозненский рабочий. 1944. 7 янв. № 5. С. 4.
58. Сапрыкин. Художественная самодеятельность – Иаламат боккха культурни ницкъ = Художественная самодеятельность – огромная культурная сила // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1943. 2 июля. № 136. С. 2. На чеч. яз.
59. Смотр художественной самодеятельности // Красное знамя. 1943. 12 авг. № 36. С. 2.
60. Успанов А. Нохч-Галггайн драмтеатран концерташ = Концерты Чечено-Ингушского драмтеатра // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1943. 13 окт. № 210. С. 2. На чеч. яз.
61. Фридман Я. Гастроли Азербайджанского театра русской драмы в Грозном // Грозненский рабочий. 1943. 14 янв. № 11. С. 4.
62. Халаев Ш. Фашизм йохор ю = Фашизм будет разбит // Сталински некъ = Сталинский путь. 1941. 22 июля. № 56. С. 2. На чеч. яз.
63. Халидов. Кино-театр // Колхозхо = Колхозник. 1943. 31 янв. № 9. С. 2. На чеч. яз.
64. Хузаев Б. «Шуна книжка... цаоьшу?» = «Вам книжка... не нужна?» // Колхозхо = Колхозник. 1944. 17 февр. № 7. С. 2. На чеч. яз.
65. Чечено-Ингушский ансамбль песни и пляски // Грозненский рабочий. 1943. 25 дек. № 260. С. 4.
66. Чираев А. Кино-театр // Колхозхо = Колхозник. 1942. 7 апр. № 26. С. 2. На чеч. яз.
67. Шахгириев А. Кхинцкъ-а клубан белхан хьокъехъ = Еще раз о клубной работе // Колхозан байракх = Колхозное знамя. 1943. 7 марта. № 15. С. 2. На чеч. яз.
68. Э. А. Изба-читальнехъ болх дика бо = Изба-читальня хорошо работает // Сталински некъ = Сталинский путь. 1941. 11 окт. № 77. С. 2. На чеч. яз.
69. Яндиев Дж. Мазаевх дола или = Песня о Мазаеве // Ленинан некъ = Ленинский путь. 1941. 3 авг. № 182. С. 2. На чеч. яз.
70. Яндиев Д., Базоркин И. Слуга двух господ // Грозненский рабочий. 1943. 28 мая. № 111. С. 4.

Cultural life of the Chechen-Ingush ASSR during the Great Patriotic War on the pages of the Republican press

M. K. Osmaev

PhD of Economic Sciences, associate professor of the Department of journalism, Chechen State University.
Russia, Grozny. E-mail: osmaev.movla@yandex.ru

Abstract. The article is devoted to the little-studied issue of coverage of the cultural life of the Chechen-Ingush ASSR during the Great Patriotic War on the pages of the Republican periodical press. Attention to this problem is caused by the fact that the spiritual state of the multi-ethnic population of the Republic was an important factor in the stability of the rear of the warring country. The analysis of the content of publications about the cultural life of ChIASSR on the pages of Republican and regional newspapers, including in the Chechen language, allows us to conclude that the cultural life of the Republic is quite rich, in which the national (Chechen-Ingush) component played a significant role. In addition, managed to show that patriotic enthusiasm that swept the vast majority of inhabitants of the Chechen-Ingush Republic, the entire period of the Great Patriotic War determined the content and focus of the cultural life of its multiethnic population, which is also quite clearly seen in the periodical press. Finally, the newspaper material allows us to trace changes in the political, educational, and cultural activities of the party and state bodies that put military and patriotic themes at the center of all cultural life, while simultaneously becoming the basis for spiritual unity of the multi-ethnic population of the Republic and mobilizing all forces to repel the enemy.

Also a greater intensity of cultural life of the urban population in comparison with the inhabitants of rural areas, especially mountain areas is revealed. Another result of the intensive cultural life of Chechen-Ingushetia was the birth of the genre of military lyrics in Chechen and Ingush literature, previously almost unknown in it.

Keywords: Chechen-Ingush ASSR, Great Patriotic war, cultural life, culture, art, republican press, district press, newspapers, national component, deportation.

References

1. Abazatov M. A. *Checheno-Ingushskaya ASSR v Velikoj Otechestvennoj vojne Sovetskogo Soyuz* [Chechen-Ingush ASSR during the great Patriotic war of the Soviet Union]. Grozny. Chech.-Ing. book. 1973.
2. Arsanov Dzh. *Rabota izby-chital'ni nalazhena* [The work of the reading room is established] // *Kolhoznoe znamya* – Collective farm banner. 1941. 31 Aug. No. 66. p. 2. In Chechen.
3. Atabaev M. *V biblioteke rabota horosho postavlena* [In the library the work is organized well] // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1942. March 28. No. 74. P. 2. In Chechen.

4. *Atabaev M. Neobhodimo uluchshit' kul'turno-prosvetitel'nyu rabotu* [There is a need to improve cultural and educational work] // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1942. March 3. No. 52. P. 2. In Chechen.
5. *Ahmetov M. Osoboe vnimanie obratit' na rabotu shkol i izb-chitalen* [Special attention is to be paid to the work of schools and reading rooms] // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1943. 24 Feb. No. 45. P. 2. In Chechen.
6. *Bajsultanov. Sel'skaya izba-chital'nya* [Village reading room] // *Kolhoznik* – Farmer. 1943. 24 Jan. No. 7. P. 2. In Chechen.
7. *Bakraev Z. Materi* [Mothers] // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1941. 20 Aug. No. 196. P. 4. In Chechen.
8. *Bol'shoj vecher moskovskoj estrady* – Big evening of the Moscow stage // *Groznenskiy rabochij* – Grozny worker. 1942. 6 Jan. No. 4. P. 2.
9. *Vahaev R. Soveshchanie kompozitorov* [Meeting of the composers] // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1944. 22 Jan. No. 16. P. 2. In Chechen.
10. *Vedenski. Nuzhno uluchshit' rabotu kluba v Vedeno* [There is a need to improve the work of the club in Vedeno] // *Kolhoznoe znamya* – Collective farm banner. 1943. 29 Dec. No. 55. P. 2. In Chechen.
11. *Vedenskiy B. O rabote rajonnogo kluba* [About the work of the district club] // *Kolhoznoe znamya* – Collective farm banner. 1941. 28 Oct. No. 82. P. 2. In Chechen.
12. *Gadaev M. Vsadniki* [The riders] // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1942. 27 Feb. No. 49. P. 2. In Chechen.
13. *Gadaev M. Pojdem na zapad* [Let's go West] // *Stalinskij put'* – Stalin's way. 1941. July 15. No. 54. P. 1. In Chechen.
14. *Gadaev M. Dadim zaem* [We will give loan] // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1942. 21 Apr. No. 94. P. 1. In Chechen.
15. *Gadaev M. Pesnya CHEcheno-Ingushskoj divizii* [The Song of the Chechen-Ingush division] // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1942. 24 Feb. No. 47. P. 2. In Chechen.
16. *Gapaev A. S. Chechenskiy dramaticheskij teatr* [Chechen drama theatre]. Nalchik. Tetragraph. 2015.
17. *Gireev A. Ob uluchshenii politiko-prosvetitel'noj raboty na sele* [About the improvement of political and educational work in the countryside] // *Kolhoznoe znamya* – Collective farm banner. 1941. 16 Dec. No. 94. P. 2. In Chechen.
18. *Green M. Vechera masterov sovetskogo baleta* [Evenings of masters of the Soviet ballet] // *Groznenskiy rabochij* – Grozny worker. 1943. May 28. No. 111. P. 4.
19. *Green M. Laureat Stalinskoj premii Lyubov' Orlova v Groznom* [Winner of The Stalin prize Lyubov Orlova in Grozny] // *Groznenskiy rabochij* – Grozny worker. 1943. May 19. No. 105. P. 4.
20. *Green M. Pervyj koncert v osvobozhdennom gorode. Brigada iz bakinskogo teatra v Malgobeke* [The first concert in the liberated city. A team from the Baku theatre in the Malgobek] // *Groznenskiy Rabochij* – Grozny worker. 1943. 20 Jan. No. 16 (6331). P. 4.
21. *V Goytah neobhodima izba-chital'nya* – In Goyty reading-room hut is required // *Kolhoznik* – Farmer. 1942. 7 Apr. No. 26. P. 1. In Chechen.
22. *Danilhanov. Horosho rabotayushchaya izba-chital'nya* [Well-functioning reading-room hut] // *Kolhoznik* – Farmer. 1943. July 1. No. 35. P. 2. In Chechen.
23. *Dolmatovskij E. Pesnya o Nuradilove* [The song about Nuradilov] // *Kolhoznoe znamya* – Collective farm banner. 1943. 1 Jan. No. 1. P. 2. In Chechen.
24. *Dudaev. Rabotu kul'turnyh ugolkov napravit' na voennuyu ploskost'* [Work of cultural corners is to be sent to a military plane] // *Kolhoznik* – Farmer. 1942. 11 Apr. No. 27. P. 1. In Chechen.
25. *Ermolaev L. Smotr hudozhestvennoj samodeyatelnosti v rajonah Checheno-Ingushetii* [Review of amateur art in the regions of Chechen-Ingushetia] // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1944. 20 Feb. No. 36. P. 2. In Chechen.
26. *Izby-chital'ni ne rabotayut* – Reading rooms do not work // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1943. June 26. No. 132. P. 2. In Chechen.
27. *Otkrytie izb-chitalen* – Opening reading rooms // *Kolhoznik* – Farmer. 1944. 13 Jan. No. 2. P. 1. In Chechen.
28. *I. H. Ob izbe-chital'ne v Eshilhotoe* [About the reading room in Eshilhotoi] // *Kolhoznoe znamya* – Collective farm banner. 1943. 18 Nov. No. 51. P. 2. In Chechen.
29. *Krechetova E. Adi Surho* [Adi Surho] // *Groznenskiy rabochij* – Grozny worker. 1942. March 15. No. 70. P. 2.
30. *Krechetova E. Nakanune* [On the eve] // *Groznenskiy rabochij* – Grozny worker. 1942. May 28. P. 2.
31. *Krechetova E. Tamara* [Tamara] // *Groznenskiy Rabochij* – Grozny worker. 1942. 25 Apr. No. 110. P. 2.
32. *Kruzhok nachal svoyu rabotu* – Hobby club started its work // *Stalinskij put'* – Stalin's way. 1943. March 21. No. 10. P. 2. In Chechen.
33. *Kul'turnoe stroitel'stvo v Checheno-Ingushetii (iyun' 1941–1980 gg.) : sb. dokumentov i materialov* – Cultural construction in Chechen-Ingushetia (June 1941–1980) : collection of documents and materials. Grozny. 1985.
34. *Na lekci* – At lectures // *Kolhoznik* – Farmer. 1942. 17 Oct. No. 80. P. 2. In Chechen.
35. *Mamakaev Iarbi. Rodnaya zemlya* [Native land] // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1941. 26 Aug. No. 201. P. 2. In Chechen.
36. *Kogda v Urus-Martane poyavitsya kul'turnyj otдых* – When will cultural leisure appear in Urus-Martan / Zhukov A. [et al.] // *Kolhoznik* – Farmer. 1943. 7 Oct. No. 49. P. 2. In Chechen.
37. *Mezhidov. Polnost'yu postavit' rabotu izb-chitalen* – To put the work of reading rooms completely // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1942. 9 Apr. No. 84. P. 2. In Chechen.
38. *Muzaev N. Pesnya vsadnikov* [Song of riders] // *Stalinskij put'* – Stalin's way. 1942. 21 Feb. No. 15. P. 2. In Chechen.

39. Muzaev N. *Rech' vsadnika* [Speech of a rider] // *Stalinskij put'* – Stalin's way. 1942. 6 Jan. No. 2. P. 2. In Chechen.
40. Musaev. *V izbe-chital'ne net kul'turnoj raboty* [There is no culture work in the reading room] // *Kolhoznik* – Farmer. 1942. 4 Apr. No. 25. P. 2. In Chechen.
41. Mutalibov Z. *Vstanem, dzhigity, na zashchitu strany* [Stand, horsemen, to protect the country] // *Kolhoznoe znamya* – Collective farm banner. 1941. On Aug 16. No. 62. P. 2. In Chechen.
42. Mutalibov Z. *Idushchej na vojnu medsestre* [To the nurse going to war] // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1941. 21 Oct. No. 249. P. 2. In Chechen.
43. Mutaliev H'.-B. *Voennaya pesnya* [War song] // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1941. July 24. No. 173. P. 4. In Chechen.
44. *Novaya programma teatra geroiki i satiry* – New program of the theater of heroics and satire // *Groznenskiy rabochiy* – Grozny worker. 1941. 4 Sept. No. 209. P. 4.
45. *Checheno-Ingushskij teatr v Urus-Martane* – Chechen-Ingush theatre in Urus-Martan // *Kolhoznik* – Farmer. 1942. 2 Sept. No. 68. P. 2. In Chechen.
46. *Nochnoj bal-maskarad* – Night masquerade ball // *Groznenskiy rabochiy* – Grozny worker. 1943. 31 Dec. No. 264. P. 4.
47. *Okonchanie gastrolej bakinskoj muzkomedii* – The end of the tour of the Baku music comedy // *Groznenskiy Rabochiy* – Grozny worker. 1943. May 25. No. 109. P. 3.
48. *Otkrytie sezona Checheno-Ingushskogo teatra (Beseda s direktorom teatra tov. Tataevym)* – Opening of the season of the Chechen-Ingush theater (Conversation with the Director of the theater tov. Tataev) // *Groznenskiy Rabochiy* – Grozny worker. 1941. 5 Dec. No. 288 (5973). P. 4.
49. Oshaev M. *Rasshiyat' set' politiko-prosvetitel'nyh uchrezhdenij* [To expand the network of political and educational institutions] // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1943. 9 Jan. No. 7. P. 2. In Chechen.
50. *Gosudarstvennyj Checheno-Ingushskij dramteatr* – The State Chechen-Ingush drama theatre // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1941. 21 Dec. No. 302. P. 2. In Chechen.
51. *Checheno-Ingushskij gosudarstvennyj dramteatr* – Chechen-Ingush state drama theatre // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1941. 25 Dec. No. 306. P. 2. In Chechen.
52. *Koncerty v rajonah* – Concerts in the districts // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1943. July 6. No. 139. P. 2. In Chechen.
53. *Sel'skie izby-chital'ni rajona* – Rural reading rooms of the district // *Kolhoznik* – Farmer. 1943. March 24. No. 21. P. 2. In Chechen.
54. *V rajonnoj biblioteke* – In the district library // *Kolhoznoe znamya* – Collective farm banner. 1941. 18 Oct. No. 79. P. 2. In Chechen.
55. *V rajonnom klube* – In the district club // *Kolhoznik* – Farmer. 1942. 14 Apr. No. 28. P. 1. In Chechen.
56. *V rajone net izb-chitalen* – The district has no reading rooms // *Kolhoznik* – Farmer. 1942. 16 Dec. No. 97. P. 2. In Chechen.
57. *Restavraciya kartin v muzee* – Restoration of paintings in the museum // *Groznenskiy rabochiy* – Grozny worker. 1944. 7 Jan. No. 5. P. 4.
58. *Saprykin. Hudozhestvennaya samodeyatel'nost' – ogromnaya kul'turnaya sila* [Amateur activity is a huge cultural force] // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1943. July 2. No. 136. P. 2. In Chechen.
59. *Smotr hudozhestvennoj samodeyatel'nosti* – Parade of Amateur performances // *Krasnoe znamya* – Red banner. 1943. 12 Aug. No. 36. P. 2.
60. *Uspanov A. Koncerty Checheno-Ingushskogo dramteatra* [Concerts of the Chechen-Ingush drama] // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1943. 13 Oct. No. 210. P. 2. In Chechen.
61. *Friedman Ya. Gastrol' Azerbajdzhanskogo teatra russkoj dramy v Groznom* [Tour of the Azerbaijani theater of Russian drama in Grozny] // *Groznenskiy rabochiy* – Grozny worker. 1943. 14 Jan. No. 11. P. 4.
62. *Halaev Sh. Fashizm budet razbit* [Fascism will be defeated] // *Stalinskij put'* – Stalin's way. 1941. July 22. No. 56. P. 2. In Chechen.
63. *Halidov. Kino-teatr* [Cinema] // *Kolhoznik* – Farmer. 1943. 31 Jan. No. 9. P. 2. In Chechen.
64. *Husev B. "Vam knizhka... ne nuzhna?"* ["Do you need a book...?"] // *Kolhoznik* – Farmer. 1944. 17 Feb. No. 7. P. 2. In Chechen.
65. *Checheno-Ingushskij ansambl' pesni i plyaski* – Chechen-Ingush song and dance ensemble // *Groznenskiy rabochiy* – Grozny worker. 1943. 25 Dec. No. 260. P. 4.
66. *Chiraev A. Kino-teatr* [Cinema] // *Kolhoznik* – Farmer. 1942. 7 Apr. No. 26. P. 2. In Chechen.
67. *Shahgiriev A. Eshche raz o klubnoj rabote* [One more time on club work] // *Kolhoznoe znamya* – Collective farm banner. 1943. March 7. No. 15. P. 2. In Chechen.
68. *E. A. Izba-chital'nya horosho rabotaet* [The reading-room is working well] // *Stalinskij put'* – Stalin's way. 1941. 11 Oct. No. 77. P. 2. In Chechen.
69. *Yandiev Dzh. Pesnya o Mazaev* [The song about Mazaev] // *Leninskij put'* – Lenin's path. 1941. 3 Aug. No. 182. P. 2. In Chechen.
70. *Yandiev D., Bazorkin I. Sluga dvuh gospod* [The servant of two masters] // *Groznenskiy Rabochiy* – Grozny worker. 1943. May 28. No. 111. P. 4.